**شیوه‌نامه تدوین کتب دانشگاه لرستان**

اندازه کاغذ برای سایز رحلی A4

اندازه کاغذ برای سایز وزیری 16.5 × 23.5

اندازه کاغذ برای سایز رقعی 14.5 × 21.5

حاشیه بالا 3 سانتی‌متر، حاشیه راست، چپ، پایین 2 سانتی‌متر

حاشیه سرصفحه 2 سانتی‌متر و حاشیه پاصفحه 1.5 سانتی‌متر

**ترتیب صفحات**

صفحه بسم ا...

یک صفحه سفید

صفحه عنوان

صفحه شناسنامه و فیپا

سخن ناشر

پیشگفتار

فهرست

مقدمه

فصل اول

....

....

....

منابع

پیوست

**نوع و اندازه قلم و فاصله سطر و پاراگراف**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **نوع قلم** | **اندازه قلم** | **فاصله سطر و پاراگراف** |
| متن فارسی و انگلیسی | IRlotus 13Times new roman 11 | فاصله سطر singleفاصله پاراگراف 0 |
| عنوان فصل فارسی و انگلیسی | IRlotus 22 boldTimes new roman 20 bold | فاصله سطر singleفاصله پاراگراف قبل 50 بعد 30 |
| تیتر اصلی  | IRlotus 14 boldTimes new roman 12 bold | فاصله سطر singleفاصله پاراگراف قبل 12 |
| تیتر فرعی  | IRlotus 13 boldTimes new roman 11 bold | فاصله سطر singleفاصله پاراگراف قبل 12 |
| عنوان جدول و شکل | IRlotus 11 boldTimes new roman 10 bold | فاصله سطر singleفاصله پاراگراف جدول قبل 12فاصله پاراگراف شکل بعد 12 |
| پانوشت فارسی و انگلیسی | IRlotus 10 boldTimes new roman 8 bold | فاصله سطر singleفاصله پاراگراف 0 |

**متن**

* متن کتاب باید به‌طور کامل ویرایش و نمونه‌خوانی شود و همه موارد نیم‌فاصله با دقت رعایت شود.
* فاصله سطرها single و فاصله پاراگراف صفر باشد.
* سطر اول بعد از تیتر بدون تورفتگی و سایر سطرها با 0.5 سانتی‌متر فرورفتگی آغاز می‌شود.
* قواعد نگارشی و ویرایشی به‌طور کامل رعایت شود.
* در متن فارسی برای واژه‌ها و نام‌های خارجی، در حد امکان از معادل‌های فارسی مصطلح و مصوب استفاده شود. در مورد نام‌های خارجی ضروری و غیرمتداول یا معادل‌های غیرمصطلح فارسی، فقط در اولین ارجاع و بلافاصله پس از بیان این‎گونه واژه‌ها، معادل لاتین آن به‎ صورت پانوشت در پایین همان صفحه قید می‌شود.
* قواعد استناد درون‌متنی به روش APA: کتاب یا مقاله مندرج در مجله: (نام خانوادگی نويسنده، سال انتشار: شماره صفحه) مانند: (مرادی، 1389: 78).
* در صورتی که کتاب دارای فرمول باشد، فرمول‌ها حتما در نرم‌افزار math type تایپ شده و وارد فایل ورد شود. اعدا فرمول‌ها همه فارسی و صفرها در داخل فرمول توخالی باشد.

**پانوشت**

* شماره‌گذاری پانوشت‌ها در هر صفحه از شماره 1 آغاز می‌شود، بعد از شماره، نقطه و بعد یک فاصله و بعد واژه لاتین نوشته می‌شود.

**عنوان فصل**

شماره فصل بالا و عنوان فصل در سطر پایین وسط در وسط قرار گیرد.

بعد از آن متن اصلی فصل آغاز می‌شود.

هر فصل از صفحه فرد آغاز می‌شود و اولین صفحه هر فصل بدون شماره صفحه است.

**تیتر اصلی**

در کتاب‌هایی که تیترها شماره‌بندی شده‌اند، تیترهای اصلی با دو شماره مشخص می‌شود.

شماره اول از راست نشانۀ شماره فصل و شماره دوم نشانۀ شماره بخش است و با خط تیره از هم جدا می‌شوند. مثلاً 1-3 تیتر اصلی.

**تیتر فرعی**

تیترهای فرعی با سه شماره مشخص می‌شود. شماره اول از راست نشانۀ شماره فصل و شماره دوم نشانۀ شماره بخش و شماره سوم نشانه شماره زیربخش است.

ترجیحاً بیش از سه شماره برای تیترها در نظر گرفته نشود و تیترهای بعدی با حروف فارسی شماره‌گذاری شود.

در نظر داشته باشید هر تیتری که در سطر مستقل قرار گرفته باشد باید در فهرست آورده شود.

عنوان فصل و تیترها استایل‌بندی شوند تا بتوان به‌صورت اتوماتیک فهرست‌گیری کرد.

**عنوان شکل و جدول**

عنوان شکل در زیر آن و عنوان جدول در بالای جدول قرار گیرد.

شماره‌گذاری شکل‌ها و جدول‌ها با دو شماره انجام شود، شماره اول شماره فصل و شماره دوم شماره شکل یا جدول باشد.

در داخل متن در جای مناسب حتماً باید به شکل و جدول ارجاع داده شود.

**شماره صفحات**

صفحات بسم‌ا...، عنوان، شناسنامه، سخن ناشر بدون شماره صفحه است.

صفحات پیشگفتار و فهرست در ادامه صفحات اولیه و با حروف ابجد شماره‌گذاری شوند.

شروع فصل اول تا آخر کتاب با شماره‌گذاری عددی و از 1 آغاز شود.

**سرصفحه**

سرصفحۀ صفحات زوج نام کتاب در سمت راست همراه با شماره صفحه و سرصفحه صفحات فرد نام فصل در سمت چپ همراه با شماره صفحه درج شود.

**جلد کتاب**

* جلد کتاب با توجه به قطع کتاب طراحی می‌شود که شامل روی جلد، عطف و پشت جلد است.
* جلد کتاب باید در نرم‌افزارهای طراحی مانند فتوشاپ یا کورل و ... طراحی شود.
* روی جلد سمت چپ بالا آرم انتشارات دانشگاه قرار گیرد. عنوان کتاب، نام نویسنده، نام مترجم روی جلد درج شود.
* در عطف کتاب نام کتاب و نام نویسنده و مترجم به‌طور خوانا درج شود و اندازه عطف با توجه به تعداد صفحات کتاب محاسبه شود.
* در پشت جلد نام کتاب و نویسنده به انگلیسی (اختیاری) بارکد شابک و آرم انتشارات دانشگاه در پایین و وسط پشت جلد درج شود.
* در انتهای طراحی جلد، یک خروجی با فرمت پی‌دی‌اف و با کیفیت بالا برای چاپ گرفته شود.

****

**نام کتاب**

دکتر ؟؟؟؟؟

(عضو هیئت علمی دانشگاه لرستان)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

****

نام کتاب:

نویسنده:

مترجم:

ویراستار:

ناشر: **دانشگاه لرستان**

شمارگان: **500 نسخه**

نوبت چاپ: **اول 1403**

قیمت:  **تومان**

شابک:



سخن ناشر

بی‎شک حفظ و انتقال صحیح یک فرهنگ و تمدن جز ازطریق نگارش و نوشتار تحقق نمی‌یابد و در این میان کتاب‌های پژوهشی نقشی حیاتی ایفا می‌کنند.

 انتشارات دانشگاه لرستان با تعهد و دقت، تلاش دارد آثار گران‎سنگ اعضای محترم هیئت‎علمی را به‎منظور ترویج و پاسداشت علوم دانشگاهی به چاپ رسانده تا گامی هرچند کوچک در راه ترویج و گسترش مرزهای علمی بردارد.

انتشارات دانشگاه لرستان

**فهرست مطالب**

فهرست مطالب به‌صورت اتوماتیک گرفته شود

فصل اول

نام فصل

1-1 تیتر اصلی

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

حال، فرض کنید یک بریدگی جزئی روی دست شما ایجاد شود. پاسخ فوری، عقب کشیدن سریع دست آسیب دیده برای جلوگیری از آسیب بیشتر است. این عمل با شروع یک درد تیز یا حاد همراه است.

1-1-1 تیتر فرعی

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

حال، فرض کنید یک بریدگی جزئی روی دست شما ایجاد شود. پاسخ فوری، عقب کشیدن سریع دست آسیب دیده برای جلوگیری از آسیب بیشتر است. این عمل با شروع یک درد تیز یا حاد همراه است.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.

قبل از شروع به بحث مفصل درباره دستگاه عصبی، چند مفهوم قابل ذکر است. ما از بینایی، شنوایی، بویایی و لامسه آگاه هستیم زیرا آنها به طور مداوم تجربه می‏شوند. درد متفاوت است زیرا در شرایط عادی وجود ندارد و معمولا گذرا است. درواقع، درد یک احساس پیچیده است که تنها زمانی ظاهر می‌شود که اطلاعات از محل آسیب یا التهاب به مراکز پردازش در مغز برسد.